

AD-202 PROGRAMA DE TEORIA Y PRACTICA DE
ACTUACION II
(1978)

CONTENIDO:

- I. Las circunstancias dadas.
- II. Tema e idea de la obra.
- III. Atmósfera social.
- IV. Como hacer la biografía del personaje.
- V. Enfrentamiento al texto.
- VI. Monólogo interior.
- VII. Lenguaje de los objetos usados por el actor.
- VIII. La naturaleza de las emociones.
- IX. La actuación "forzada", "perjudicial" y "útil".
- X. Esbozos preliminares para un papel.
- XI. El problema.
- XII. Exageración y medios de expresión.
- XIII. Germen del personaje.
- XIV. Sinceridad de emoción.

OBJETIVOS:

Primer semestre:

Profundizar el conocimiento de los medios expresivos estudiados en el primer curso de Teoría y Práctica de la Actuación, aplicándolos a escenas de obras realistas. Se trabajara en esta primera parte con personajes afines a las posibilidades y sensibilidad del alumno.

Para aplicar esta parte del programa se utilizaraa escenas de distintas obras que contengan las características antes citadas. A través de estas escenas se tocaran los puntos I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII y IX del programa.

Segundo semestre:

Escenas y/o piezas cortas con personajes alejados de la sensibilidad del alumno, que lo obliguen a desarrollar su capacidad de desdoblamiento.

Para esta segunda parte se trabajara con una pieza corta o esdenas de distintas obras que reunan las características pedidas por el programa. Se volveran a tocar los primeros nueve puntos del programa y se agregaran los temas indicados en los puntos X, XI, XII, XIII y IV.

METODOS DE TRABAJO:

- I. Trabajo práctico y teórico en equipo para realizar las escenas
- II. Trabajos de investigación sobre las obras elegidas para desarrollar el programa. Todos los temas se estudiarán deduciendo la teoría de la práctica y viceversa.

EVALUACION:

- 1) Examen semestral sobre los trabajos realizados durante el primer semestre.
- 2) Nota de concepto.
- 3) Examen final sobre la puesta en escena de la obra (o escenas) trabajada en el segundo semestre.

BIBLIOGRAFIA:

- V.O.Toporkov: STANISLAVSKI DIRIGE. Compañía General Fabril Editora. Buenos Aires, 1961.
- N.Gorchakov: LECCIONES DE REGISSEUR DE STANISLAVSKI.
- C.Stanislawski: LA CONSTRUCCION DEL PERSONAJE. Alianza Editorial. Madrid, 1975.

Ciudad Universitaria "Rodrigo Fajó", febrero de 1978.

EVA STERPOSO C.

DP-0700-78FBA

15 ejs.